

IIS S. A. De Castro-Contini

Liceo Classico

- Oristano -

Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

Esami di stato

Classe III sez. C

IIS De Castro-Contini

Liceo Classico

- Oristano -

Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

Esame di Stato

Classe III sez. C

Composizione del Consiglio di Classe

Docente prof.	Materia	Ore sett.
Clelia faa	Italiano	4
Gianluca R. P. arca	Latino	4
Gianluca R. P. Arca	Greco	3
Daniela Cossu	Inglese	3
Lucia Mereu	Storia	3
Lucia Mereu	Filosofia	3
Stefania Manias	Matematica	2
Iosto Ortu	Fisica	2
Sergio Mestroni	Scienze	2
Giuseppe Orro	Storia dell'Arte	2
Ilaria Biolchini	Scienze Motorie	2
	Educazione Civica	33 A
Giuseppe Atzori	Religione	1

Composizione della classe

La Classe si compone di 17 studenti: 14 studentesse, 3 studenti.

Presentazione della Classe

La III C è composta da diciassette studenti, tra i quali una studentessa ha frequentato il Quarto anno, secondo il Progetto Rondine, presso la città di Arezzo.

Tutti gli studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione.

Il percorso di studi della III C è stato caratterizzato da una sostanziale continuità didattica nelle discipline del curriculum.

L'atteggiamento degli studenti è sempre stato improntato a correttezza e rispetto, nonché animato dal desiderio di progredire nell'acquisizione di strumenti e conoscenze, ciò che ha favorito in aula un clima disteso, sereno e improntato all'attenzione verso il lavoro proposto. I rapporti interpersonali tra studenti e studenti e tra studenti e docenti appaiono protocollosamente regolati da norme scritte e non scritte che assicurano il rispetto del diritto vigente nella scuola per entrambe le parti, sia nelle comunicazioni sia negli atti.

La Classe ha partecipato, inoltre, in modo costruttivo ai diversi momenti della vita dell'Istituto, assicurando un ruolo propositivo e collaborativo.

Il quadro che caratterizzava gli studenti, all'inizio del triennio, si presentava omogeneo quanto alle motivazioni e agli obiettivi di crescita intellettuale, più variegato relativamente agli strumenti metodologici e operativi e alle conoscenze costituenti base culturale. Nonostante le differenze segnate, e certo a differenti livelli, la crescita in competenze è stata rilevante per ciascun componente della Classe: un primo gruppo di studenti ha raggiunto un livello molto alto, in alcuni casi distinto con punte verso l'eccellenza, nella preparazione in tutte le discipline, grazie all'impegno costante durante l'intero quinquennio; un secondo gruppo, sempre con la costanza dell'impegno, ha raggiunto risultati mediamente buoni o molto buoni.

Finalità

1. Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale;
2. acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali.

Obiettivi formativi

1. Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte;
2. promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di

crescita personale e di arricchimento culturale;

3. promozione di un atteggiamento di ricerca;
4. sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;
5. puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
6. potenziamento della capacità di rispettare le regole, della capacità di auto-controllo e della capacità di dialogo.

Obiettivi didattici

1. Conoscere i nuclei fondamentali delle varie discipline;
2. acquisire il linguaggio specifico delle singole materie;
3. produrre un testo orale e/o scritto coerente, chiaro e corretto;
4. collegare e confrontare tra loro i contenuti proposti;
5. essere in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Area umanistica:

1. Arricchimento del lessico ed uso corretto della lingua e delle sue strutture morfo-sintattiche;
2. capacità di approccio più autonomo al prodotto culturale e di interpretazione come documento di una civiltà e cultura;
3. capacità di contestualizzare e problematizzare eventi, fenomeni culturali, politici, sociali;
4. capacità di collegamenti interdisciplinari delle informazioni apprese nelle diverse materie.

Area scientifica

1. Conoscenza e applicazione dei fondamenti scientifico-matematici;
2. capacità di risolvere ed elaborare in modo sempre più autonomo problemi logico-matematici;
3. potenziamento delle capacità di riflessione, ragionamento e uso appropriato del linguaggio.

Attività di recupero

Italiano	<i>in itinere</i>
Latino	<i>in itinere</i>

Greco	in <i>itinere</i>
Storia	in <i>itinere</i>
Filosofia	in <i>itinere</i>
Inglese	in <i>itinere</i>
Matematica	in <i>itinere</i>
Fisica	in <i>itinere</i>
Scienze naturali	in <i>itinere</i>
Scienze motorie	in <i>itinere</i>
Storia dell'arte	in <i>itinere</i>
Religione	in <i>itinere</i>
Educazione civica	in <i>itinere</i>

Attività complementari o integrative o di approfondimento

La valutazione dei risultati delle attività complementari risulta positiva, relativamente alle attività stesse, non sfugge, tuttavia, al Consiglio di Classe il fatto che il numero di esse abbia frequentemente sottratto del tempo all'attività didattica, obbligando a concentrazioni non sempre per tutti fruttuose nella medesima misura. La Classe ha, comunque, partecipato con impegno.

Orientamento	Durata
Arma dei Carabinieri	Ore 2
Cerimonia Consegna diplomi Maturati nel 2024/25	Ore 2
Consorzio Uno - Oristano	Ore 5
<i>Schoolbuster</i> : incontro orientamento facoltà area medico-sanitaria (Testbusters s.r.l.)	Ore 2
Collegio S. Efisio: Cagliari	Ore 2
Orientamento UNICA	Ore 5
Orientamento UNISASS	Ore 5
IED Cagliari	Ore 2
Polo didattico <i>Kaizen/Unipegaso, Unimercatorum e San Raffaele</i>	Ore 2
Partecipazione a conferenze, lezioni, dibattiti, visite guidate	
Collegamento Unisona	Ore 1

Presentazione libro Luigi De Magistris: Centro Servizi Culturali	Ore 2
Proiezione <i>No Other Land</i> : Cinema Ariston	Ore 2
Incontro Eric Gobetti	Ore 2
Proiezione film Grazia: Cinema Ariston	Ore 2
Proiezione film Le Assaggiatrici: Centro Servizi Culturali	Ore 2
TESTBUSTERS	Ore 3
Incontro Magistrati Tribunale di Oristano	Ore 2
FestivalScienza – Oristano	Ore 6
Rassegna La Resistenza su Celluloide: Centro Servizi Culturali	Ore 8
Seminario informativo su Separazione Carriere Magistrati (in vista del referendum)	Ore 2
Sicurezza Stradale	Ore 2
Lettura Nomi Vittime delle Mafie	Ore 2
Viaggio a Roma: percorso “ <i>Alla Scoperta delle Istituzioni dal Mondo Classico ad Oggi</i> ”	Giorni 4

F.S.L.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a tre progetti che si sono conclusi positivamente: tutti hanno dimostrato interesse e partecipato.

I Anno: Diritto Ambientale e Cambiamento Climatico.

Il progetto, della durata totale di 30 ore, ha coinvolto la Classe in attività differenti per modalità e contenuti:

1. lezioni introduttive di carattere teorico incentrate sugli equilibri ecologici del pianeta. In questa fase, docenti ed esperti hanno proposto l’analisi di singoli problemi rilevati dal loro insorgere ai livelli attuali di manifestazioni ed effetti. Il percorso si è concluso con le attività di orientamento agli studi e di presentazione dei corsi di Laurea magistrale attinenti alla tematica.

3. incontri con i professionisti che più praticamente operano nel settore. Ciascun professionista ospitato ha presentato alla Classe le attività svolte dal suo reparto, sia sul territorio sia nelle sperimentazioni.

II Anno

“Progetto Diritti Umani e Istituzioni Europee”

Il Progetto è stato dedicato allo studio dei Diritti Umani e alla loro declinazione nelle Carte Costituzionali Italiana ed Europee, attraverso una serie di incontri e dibattiti che hanno visto la partecipazione di giuristi e organizzazioni umanitarie.

Si è iniziato nel novembre 2024, grazie a una proposta delle Camere Penali di Oristano, dedicata alla giornata internazionale contro la Pena di Morte. Dopo un incontro introduttivo con le avvocate della Camera Penale, Dott.sse Rosaria Manconi e Maddalena Bonsignore, che hanno illustrato agli studenti la storia sia della Pena di Morte sia dell'Ergastolo Ostativo, attraverso materiali che hanno dato luogo ad un dibattito molto costruttivo, la Classe ha lavorato alla progettazione e produzione di un breve video dimostrativo delle ricerche svolte durante le ore di FSL, dimostrando una ottima capacità di analisi e sintesi e molta creatività comunicativa. Il video, insieme ad altri lavori svolti da altre Classi dell'Istituto, è stato presentato nel corso della Giornata dedicata alla lotta contro la Pena di Morte oggi ancora presente in varie parti del mondo.

Un incontro con l'associazione Emergency, sezione di Cagliari, è stato dedicato ad una analisi dei conflitti presenti oggi in diverse parti del mondo, con particolare riferimento all'art.11 della nostra Costituzione: l'Italia Ripudia la Guerra.

In ulteriori occasioni, il Magistrato Gilberto Ganassi ha trattato di Diritti Umani e Costituzione Italiana, il Prof. Gian Lorenzo Zichi ha proseguito con l'illustrazione e l'analisi della storia giuridica della CEDU e del Parlamento Europeo nella tutela dei Diritti Umani, la Dott.ssa Stefania Peca dell'Università di Bologna ha proposto un laboratorio su Cyberbullismo e Discriminazione; tutti hanno ampliato l'orizzonte della riflessione e del possibile dibattito.

Altra importante occasione di riflessione sui Diritti Umani si è avuta con la presentazione della Piattaforma del Progetto “Berlinguer: alla scoperta dell'uomo e del pensiero”, organizzata dalla Fondazione Berlinguer con la partecipazione del Dott. Salvatore Cherchi che ha presentato la Piattaforma online sulla quale è possibile la conoscenza del pensiero di questo grande uomo politico

il quale per i Diritti Umani si è speso moltissimo. La conclusione di questo lungo percorso ha visto gli studenti protagonisti e creatori di video destinati alla promozione dei Diritti Umani.

Si aggiungono alle attività citate le 10 ore dedicate al Corso di Primo Soccorso

“A scuola di primo soccorso”

Ideato dalla Direzione Regionale Inail Sardegna in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna, l'Italian Resuscitation Council e l'Azienda Regionale Emergenza Urgenza della Sardegna (AREUS), il progetto ha avuto come finalità principale la promozione della cultura della sicurezza attraverso una campagna di sensibilizzazione volta a diffondere tra gli studenti le prime nozioni in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro, la conoscenza dei rischi in ogni ambiente di vita e di lavoro e la consapevolezza di comportamenti adeguati nella gestione delle emergenze, ivi comprese quelle cardiorespiratorie. Gli studenti hanno svolto la formazione teorica seguendo il corso BLS-D sulla piattaforma informatica IRC (Italian Resuscitation Council). Successivamente hanno svolto la formazione pratica in presenza. Tutti hanno partecipato con interesse e impegno e hanno conseguito la certificazione finale di “esecutore non sanitario BLS-D”.

III Anno

“Diritti Umani e Giustizia”: in collaborazione con il Centro Servizi Culturali di Oristano.

Un percorso diversificato per attività ed argomenti che ha mirato ad approfondire alcuni degli argomenti svolti nel precedente anno scolastico e a proporre attività di ricerca e studio, insieme a momenti di “service learning” con altre Classi o all’interno della Classe.

Gli studenti, già vincitori di un concorso che prevedeva dei lavori contro le discriminazioni, svoltosi nello scorso anno e promosso dall’Osvic di Oristano, hanno studiato e riproposto, in forma di brevi laboratori, alcuni testi di diversi autori che si sono occupati di discriminazione sociale. Grazie a queste attività hanno imparato a gestire e a proporre in forma di analisi e discussione temi e argomenti oggetto di confronto su diverse problematiche che hanno ad oggetto la giustizia sociale.

Il lavoro è stato corredato da un'attività, in collaborazione con il Centro Servizi Culturali, dedicata al linguaggio cinematografico atta a conoscere ed approfondire il rapporto fra Cinema e Resistenza Italiana con la proposta di un ciclo di tre film analizzati e presentati sempre con il “service learning” dagli studenti ai compagni.

Metodologie delle lezioni nell'attività didattica ordinaria:

Italiano	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Latino	lezione frontale e partecipata – esercizio di traduzione guidata - esercitazioni scritte
Greco	lezione frontale e partecipata – esercizio di traduzione guidata - esercitazioni scritte
Storia	lezione frontale e partecipata - discussione guidata - studio delle fonti
Filosofia	lezione frontale e partecipata - discussione guidata
Matematica	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Fisica	lezione frontale e partecipata - esercitazioni scritte
Inglese	lezione frontale e partecipata- conversazione, esercitazioni scritte e orali
Scienze Naturali	lezione frontale e partecipata- esercitazioni
Storia dell'Arte	lezione frontale e partecipata
Scienze motorie	lezione frontale e partecipata- esercitazioni pratiche individuali e di gruppo
Educazione civica	lezioni frontali e partecipate, conferenze
Religione	lezione frontale e partecipata, lettura e analisi guidata

Strumenti utilizzati

1.	Materia	Strumenti
1.	Italiano	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC, dispense.
	Latino	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC, dispense.
	Greco	Libri di testo, fonti, letture critiche, TIC, dispense.
	Storia	Libri di testo, letture critiche, testi, articoli di giornale, TIC.
	Filosofia	Libri di testo, letture critiche, testi, fotocopie, TIC.
	Matematica	Libri di testo, appunti, software di simulazione, TIC.
	Fisica	Libri di testo, TIC.
	Scienze naturali	Libri di testo, audiovisivi, appunti, TIC, dispense.
	Inglese	Libro di testo, fotocopie, audiovisivi, TIC.
	Storia dell'arte	Libro di testo, audiovisivi, TIC.
	Scienze motorie	Attrezzature presenti in palestra, fotocopie, campi sportivi, TIC.
	Religione	Giornali, riviste, testi, documenti, audiovisivi, TIC.
	Educazione civica	Giornali, riviste, testi, documenti, audiovisivi, TIC.

Tempi e spazi.

Le attività didattiche, suddivise in due quadrimestri, si sono svolte in aula, in palestra e negli spazi nei quali è articolata la scuola o la città, nel caso di attività esterne a essa.

Verifica e valutazione

La valutazione per ogni disciplina si è basata su un numero congruo di verifiche orali e scritte, varie per tipologia e tempi, suddivise nei due quadrimestri. Hanno costituito elemento di valutazione finale l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio e la partecipazione al dialogo educativo.

Si allegano le griglie utilizzate per la valutazione delle prove scritte:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPON DENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	1. Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	Punti 9-10
		2. Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata	Punti 7-8
		3. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	Punti 6 (sufficiente)
		4. Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	1. Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi	Punti 9-10
		2. Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi	Punti 7-8
		3. Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati	Punti 6 (sufficiente)
		4. In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	1. Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	Punti 9-10
		2. Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico	Punti 7-8
		3. Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato	Punti 6 (sufficiente)
		4. Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	1. Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	Punti 9-10
		2. Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata	Punti 7-8
		3. Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto	Punti 6 (sufficiente)
			Punti 4-5

		4. Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	1. Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali	Punti 9-10
		2. Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali	Punti 7-8
		3. Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali	Punti 6 (sufficiente)
		4. Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	1. Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Punti 9-10
		2. Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	Punti 7-8
		3. Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Punti 6 (sufficiente)
		4. Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	1. Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	Punti 9-10
		2. Nel complesso rispetta i vincoli	Punti 7-8
		3. Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	Punti 6 (sufficiente)
		4. Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	1. Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	Punti 9-10
		2. Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	Punti 7-8
		3. Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	Punti 6 (sufficiente)
		4. Non ha compreso il significato complessivo del testo	Punti 4-5

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	1. L'analisi è molto puntuale e approfondita 2. L'analisi è puntuale e accurata 3. L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa 4. L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	1. L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate 2. L'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide 3. L'interpretazione è abbozzata, corretta ma non approfondita 4. Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. **TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPON DENTE AI VARI LIVELLI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	1. Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate 2. Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata 3. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente 4. Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	1. Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi 2. Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi 3. Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

		4. In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	1. Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico 2. Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico 3. Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato 4. Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	1. Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata 2. Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata 3. Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto 4. Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	1. Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali 2. Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali 3. Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti 4. Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	1. Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili 2. Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale 3. Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale 4. Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5

INDICATORI

SPECIFICI
(massimo 40
punti)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 PUNTI	1. Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo 2. Sa individuare le tesi e le argomentazioni del testo 3. Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni 4. Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 PUNTI	1. Argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati 2. Riesce ad argomentare razionalmente anche tramite connettivi 3. Sostiene il discorso con una complessiva coerenza 4. L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e	15 PUNTI	1. I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale 2. Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti 3. Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale 4. La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 14-15 Punti 12-13 Punti 10-11(suff.) Punti 4-9

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA. TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (massimo 60 punti)	Punteggio max. per indicatore	DESCRITTORI	Punteggio corrispondente ai vari livelli
Ideazione, pianificazione e organizzazione	10 PUNTI	1. Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	Punti 9-10 Punti 7-8

del testo		2. Il testo è ben ideato, l'esposizione è pianificata e ben organizzata 3. Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente 4. Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione	Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	1. Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi 2. Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi 3. Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati 4. In più punti il testo manca di coerenza e di coesione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	1. Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico 2. Dimostra proprietà di linguaggio ed uso appropriato del lessico 3. Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato 4. Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico ristretto e improprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	1. Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata 2. Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata 3. Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto 4. Il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfo – sintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 (sufficiente) Punti 4-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	1. Dimostra ampie e precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali 2. Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali 3. Si orienta in ambito culturale, anche se con	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6

		generici riferimenti culturali	(sufficiente)
		4. Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	Punti 4-5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	1. Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	Punti 9-10
		2. Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	Punti 7-8
		3. Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	Punti 6 (sufficiente)
		4. Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali approssimative.	Punti 4-5
INDICATORI SPECIFICI (massimo 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 PUNTI	1. Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale	Punti 9-10
		2. Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono opportuni	Punti 7-8
		3. Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione	Punti 6 (sufficiente)
		4. Il testo va fuori tema	Punti 4-5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	1. L'esposizione è ordinata, coerente e coesa	Punti 14-15
		2. L'esposizione è ordinata e lineare	Punti 12-13
		3. L'esposizione è sufficientemente ordinata	Punti 10-
		4. L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	11(suff.) Punti 4-9
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 PUNTI	1. I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	Punti 14-15
		2. I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	Punti 12-13
		3. Argomenta rivelando un sufficiente spessore culturale	Punti 10-11(suff.)
		4. La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	Punti 4-9

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

Indicatori	Livelli di valutazione	Descrittori	Punteggi	Parz.
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6 punti)	Gravemente insufficiente	Fraintende completamente il significato globale del testo	1	
	Insufficiente	Fraintende largamente il significato globale del testo a causa di molti errori interpretativi	2	
	Mediocre	Comprende solo parzialmente il significato globale del testo a causa di diversi fraintendimenti	3	
	Sufficiente	Comprende nel complesso il significato globale, pur con alcuni fraintendimenti	3.5	
	Discreto	Comprende nel complesso il significato globale, pur con pochi fraintendimenti	4	
	Buono	Comprende puntualmente il significato globale del testo, pur con lievi fraintendimenti	5	
	Ottimo	Padronanza puntuale del significato del testo, minime imprecisioni non ne pregiudicano la comprensione	6	
	Gravemente insufficiente	Non riconosce strutture morfosintattiche anche semplici in un testo molto frammentario	1	
	Insufficiente	Non riconosce molte strutture morfosintattiche semplici e complesse	1.5	
	Mediocre	Non riconosce alcune strutture morfosintattiche semplici e molte complesse	2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4 punti)	Sufficiente	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua diverse complesse	2.5	
	Discreto	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici, ma non ne individua alcune complesse	3	

Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Buono	Riconosce le strutture morfosintattiche semplici e quasi tutte le strutture complesse	3,5
	Ottimo	Piena padronanza della morfosintassi, i pochi errori interpretativi sono giustificabili sul piano morfosintattico	4
	Gravemente insufficiente	Non comprende il lessico specifico in un testo frammentario e lacunoso	1
	Insufficiente/Medioc re	Non comprende aspetti anche semplici del lessico specifico	1,5
	Sufficiente	Comprende le espressioni meno complesse del lessico specifico	2
	Discreto	Comprende il lessico specifico pur in presenza di qualche imprecisione	2,5
	Buono/Ottimo	Comprende pienamente il lessico specifico, pur in presenza di lievi scarti linguistici	3
	Gravemente insufficiente	Usa una lingua d'arrivo molto scorretta e sconnessa nell'ortografia e nella sintassi	1
	Insufficiente/Medioc re	Usa una lingua d'arrivo spesso scorretta e sconnessa	1,5
	Sufficiente	Usa una lingua d'arrivo corretta ma non molto articolata fluidamente	2
Ricodificazio ne e resa nella lingua d'arrivo (max 3 punti)	Discreto	Usa una lingua d'arrivo corretta e quasi sempre articolata fluidamente	2,5
	Buono/Ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta e articolata fluidamente	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza	Assente	Non risponde alle domande	0,5
	Insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale, molto scorretto e inadeguato	1
	Mediocre	Risponde alle domande in modo non completo, scorretto in diverse parti e	1,5

formale	inadeguato	
(max. 5 punti)	Risponde alle domande complessivamente in modo adeguato, ma con lacune e/o errori interpretativi e formali	2,5
Sufficiente	Risponde alle domande in modo completo, con qualche imprecisione nei contenuti e/o nella forma	3
Discreto	Risponde alle domande in modo completo, articolato e approfondito, con imprecisioni di lieve entità	4
Buono/Ottimo		

Educazione civica

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, con l'obiettivo di formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L'impegno del Liceo Classico *De Castro* è tradizionalmente prioritario nel privilegiare la formazione civica dei giovani studenti, organizzando momenti formativi con l'obiettivo fondamentale di costruire cittadini informati, responsabili e solidali, come risulta evidente dalla tabella degli eventi ai quali gli studenti hanno partecipato. L'insegnamento, in compresenza con i docenti delle altre discipline, è stato guidato, durante il I quadrimestre, dalla prof.ssa Alessandra Pes e i temi trattati sono stati complessi, diversificati e sviluppati in un percorso di tipo curricolare che ha interessato le singole discipline: salvaguardia dei diritti umani, educazione alla legalità, lotta alla discriminazione, alla corruzione e alle mafie, sensibilizzazione e tutela dell'ambiente.

Si allega il prospetto dei programmi svolti nell'Anno Scolastico per ciascuna disciplina del curriculum:

Italiano:

Programma di letteratura italiana

anno scolastico 2025/2026

classe III C

docente: Prof.ssa Clelia

Durante l'anno scolastico 2025/2026 si è affrontato lo studio di opere e fenomeni culturali compresi tra gli inizi dell'Ottocento e il Novecento e si sono presi in esame i seguenti temi:

l'uomo e la natura;

tradizione e progresso;

il tempo;

giustizia, legalità e responsabilità;

gli intellettuali tra impegno etico e rapporto con il potere;

guerre e totalitarismi;

la crisi della ragione e il crollo delle certezze.

Contenuti

G. Leopardi. Il pensiero: la ricerca della felicità, la teoria del piacere, il passaggio dal “pessimismo storico” al “pessimismo cosmico”; la poetica “del vago e dell'indefinito”. Il “classicismo romantico” di Leopardi.

I “piccoli idilli”: analisi e commento del canto “L'infinito”.

Le “Operette morali” e la polemica contro l'ottimismo progressista; l'approdo al pessimismo cosmico e al disinganno. Lettura e commento del “Dialogo della Natura e di un Islandese”: la visione della natura.

I canti pisano – recanatesi: l'adozione dello schema della canzone libera, la compresenza della poetica del vago e dell'indefinito e della poetica del vero; analisi e commento di “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”: gli interrogativi sul senso della vita, l'incanto e il disinganno.

“La ginestra”, Leopardi e l'impegno etico dell'intellettuale: il pessimismo eroico e il titanismo, l'esaltazione della dignità umana e della solidarietà, l'accettazione della fragilità e l'idea leopardiana di progresso. La poetica del vero. Lettura e commento dei versi 1-37, 110-135, 297-317.

Dante, Paradiso, canto XVII: la funzione della poesia e del poeta vate, l'impegno etico: i valori dell'onestà intellettuale e della responsabilità di fronte alle generazioni future.

Il Naturalismo, caratteri generali.

Zola e il “romanzo sperimentale”: lo scrittore come “operaio” del progresso sociale; la tendenza verso l'impersonalità, l'importanza del metodo scientifico. Il romanzo come “documento umano”, l'ottimismo progressista. Zola e l'affaire Dreyfus. Germinale, parte V, cap. 3: lo sciopero.

G.Verga. Le opere veriste. Le tecniche narrative: l'eclissi dell'autore e la regressione del narratore nell'ambiente rappresentato, lo straniamento. Dalle novelle "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".

Da "I Malavoglia", la prefazione: la concezione del progresso come "fiumana" che travolge tutti; il pessimismo. I temi del romanzo.

G.Verga, dalla raccolta "Novelle rusticane"; "La roba": la ricerca della felicità attraverso l'avidità rincorsa dei beni materiali; "Libertà": la demistificazione degli ideali di giustizia e libertà.

Il Decadentismo, caratteri generali: la visione del mondo decadente, la crisi della ragione e della conoscenza scientifica; la concezione dell'arte.

G.Pascoli. La visione del mondo: la sfiducia nella ragione e nella scienza; la concezione poetica, le novità delle soluzioni formali.

I temi della poesia pascoliana;

la funzione simbolica del paesaggio naturale: da Myrica, lettura delle liriche "Il lampo", "L'assiuolo", "X Agosto".

Dai Canti di Castelvecchio: "Gelsomino notturno"

Dai Poemi conviviali: canto XXIV, L'ultimo viaggio di Ulisse.

G.D'Annunzio: il poeta vate, l'estetismo, il superomismo e il vitalismo. Le scelte formali.

La ricerca della felicità; da Canto novo, "Canta la gioia".

Da Alcyone:

"La pioggia nel pineto", la ricerca di una fusione panica con la natura;

"La sabbia del tempo", la meditazione sulla fugacità del tempo.

Da Maia: L'incontro con Ulisse, la trasfigurazione dell'eroe omerico in chiave superomistica.

G.Deledda, tra Verismo e Decadentismo. "Il nostro padrone", cap.XVII: la natura, bella e misteriosa, violata dall'uomo attraverso la deforestazione e gli incendi boschivi.

Canne al vento, pagine iniziali del romanzo: la natura arcaica, magica, popolata da misteriose presenze, che l'uomo ha il dovere di rispettare.

Elias Portolu, [cap.IV](#), l'analisi psicologica dei personaggi.

L.Pirandello. La visione del mondo, la crisi delle certezze, della ragione e delle scienze, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la crisi dell'io; la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, il valore della lucida follia e la ricerca di libertà. L'umorismo come strumento di indagine della complessità del reale; dal saggio L'umorismo, "Il sentimento del contrario".

Lettura e commento delle novelle "Il treno ha fischiato": la trappola sociale, la via di fuga dell'immaginazione e della follia; "Ciulla scopre la luna": tra Verismo e Decadentismo; l'assenza di pensiero razionale come dimensione privilegiata. Il romanzo "Il fu Mattia Pascal": lettura e commento di passi tratti dai capp. I, VII.: l'evasione dalla trappola sociale attraverso la distruzione

della prima “maschera” e l’iniziale promessa di libertà.

Il romanzo “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, analisi delle pagine iniziali: la visione critica del progresso tecnologico; la vita frenetica e convulsa della città moderna.

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”: lettura e commento dell’incipit del romanzo, di passi dai capp.VII e VIII e della pagina finale del romanzo: la distruzione delle “forme” e l’annullamento dell'identità personale, l’identificazione uomo – natura e il panismo.

E.Montale, la poetica della raccolta “Ossi di seppia”, le soluzioni formali: il correlativo oggettivo.

La crisi delle certezze, la funzione del poeta, la dignità dell’uomo nella lirica “Non chiederci la parola”;

“Spesso il male di vivere ho incontrato”: “il male di vivere” come male cosmico; la ferma e consapevole accettazione di esso, stoica ed eroica insieme.

La natura osservata attraverso il paesaggio ligure arido, assoluto nelle liriche “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “L’agave sullo scoglio”.

La dimensione precaria e fugace della felicità: “Felicità raggiunta”

Il tema della giustizia

Dante, Paradiso, canto XIX, vv.1-18; 40-87.

La mafia nell’opera letteraria;**Verga**, da “Drammi intimi”: “La chiave d’oro”.

L.Sciascia, l’impegno civile e letterario: la tensione verso la verità. Il romanzo “Il giorno della civetta”; la denuncia della mafia e la lotta contro le ingiustizie e gli abusi di potere (riferimento all’articolo 13 della Costituzione). Il capitano Bellodi e i valori etici della giustizia, del rispetto, dell’onestà; Don Mariano Arena : l’illegalità, gli inganni, la violenza, il disprezzo della vita.

Sciascia e la sua battaglia per i diritti umani fondamentali sanciti dalla Costituzione italiana:

diritto alla libertà personale: combatte gli abusi di potere , la violenza fisica e la tortura (art.13)

diritto alla vita (è contrario alla pena di morte art.27)

diritto ad un giusto processo (art.3; art.24; art.27)

diritto alla libertà di pensiero e di stampa (art.21)

condanna della guerra (art.11)

Guerre e totalitarismi:

G. Ungaretti, i temi e le scelte formali della prima produzione ungarettiana: la guerra, la morte, la fragilità, . Da “Il porto sepolto”, lettura e analisi delle seguenti liriche: “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Sono una creatura”. La forza della vita: “Allegria di naufragi”.

E.Lussu, “Un anno sull’altipiano”: la guerra come tragedia, il resoconto lucido e terribile dell’esperienza della guerra di trincea, privo di enfasi retorica; la rappresentazione degli ufficiali di carriera disumani, incapaci di guidare le truppe e pronti ad assistere, impassibili, alla carneficina dei soldati. Il rispetto della vita e la condanna della violenza gratuita.

Lettura e commento di passi dal cap. XV; cap. XVII.

Libri di testo: V. Jacomuzzi, G.Pagliero, S.Jacomuzzi, Letteratura, istruzioni per l’uso, SEI, Torino, Giacomo Leopardi, voll. 3a, 3b;

Dante Alighieri, Paradiso.

Materiale fornito dall’insegnante: fotocopie, slides, filmati.

Oristano 15/05/2026

Greco e Latino:

ISS "De Castro"
Liceo Classico
- Oristano -
Anno scolastico 2025/26

Programma svolto fino al 15 giugno, per le discipline Lingua e letteratura Greca, Lingua e letteratura Latina, dal prof. Gianluca R. P. Arca, nella Classe III, sez. C.

Nel corso dell'anno, sono stati trattate le seguenti tematiche:

- la poesia drammatica nell'Atene del V sec. a. C.;
- le origini della tragedia; le testimonianze di Aristotele;
- Eschilo: la figura e l'opera: la poetica come può essere evinta dalle tragedie superstiti: la ricerca di una teodicea; la colpa e la responsabilità dell'uomo; i concetti di ὕβρις-τίσις e πάθος μάθος; il problema dell'ereditarietà della colpa e del libero arbitrio; il concorso della divinità alla caduta dell'uomo; la drammaturgia e lo stile sfavillante e "barocco".
- Eschilo: lettura integrale, in lingua italiana, de l'Oresteia;
- Sofocle: la figura e l'opera: il pessimismo; l'inconoscibilità del fato e del volere divino; l'uomo sul banco della prova; l'inconciliabilità, con la realtà e con il resto del consorzio umano, del carattere dei personaggi; la tensione tragica in Aiace, Antigone, Edipo Re, Edipo a Colono; cenni su Elettra e Filottete;
- Euripide: la drammaturgia; la poetica come può essere evinta dalle tragedie superstiti; la concezione del tragico come insieme di dinamiche che scaturiscono dal profondo dell'interiorità umana; nuovi personaggi che degli eroi mantengono solo il nome; convenzionalità del mondo divino nelle tragedie Euripidee; analisi del senso del tragico in, *Medea* e *Ippolito*; la drammaturgia: il caso della doppia composizione dell'Ippolito;
- La prosa filosofica, particolarmente in relazione all'esperienza di Platone:
- Platone, la figura e l'opera: i dialoghi come esortazione alla filosofia e come esperienza letteraria;
- il Simposio: la struttura e gli obiettivi dell'autore;
- lettura e analisi del dialogo Gorgia: la critica alla retorica intesa come mistificazione della giustizia; le accuse mosse dagli uomini politici alla scelta di vita filosofica; i tre "atti" del dialogo: Socrate Gorgia; Socrate Polo; Socrate Callicle; il mito escatologico che conclude l'opera, consacrando criteri di giustizia nell'azione della giustizia divina.
- La storiografia greca in ambito romano: Polibio, la figura e l'opera: la teoria della ἀνακύκλωσις;
- cenni sull'Ellenismo: i confini cronologici convenzionali; dalle conquiste di Alessandro alla costituzione dei potentati ellenistici; le nuove interazioni politiche e culturali; una cultura nuova e internazionale; l'affermazione del libro come strumento di fruizione culturale; la contesa per il primato della cultura; lo splendore di Pella, Antiochia, Pergamo, Alessandria; le grandi biblioteche; la politica dei Tolomei e la costituzione della Biblioteca e del Museo; le nuove poetiche che privilegiano la profondità della cultura a scapito della vastità della diffusione;
- Callimaco, la figura e l'opera: una poetica intellettualmente aristocratica: il nuovo rapporto con la tradizione; la ricerca di novità; la profondità dell'erudizione: lo sperimentalismo alla ricerca di nuove forme, infrangendo lo statuto formale dei generi; la raffinatezza della forma; il gusto per l'eziologia; l'arte per l'arte.
- Callimaco: Inni; Ecloghe; Aitia, cenni sugli alcuni Epigrammi;

Nella restante parte dell'anno si intende trattare:

- Apollonio Rodio: le categorie callimachee in azione nell'opera di Apollonio; una nuova epica in dialogo critico con quella della tradizione; l'irrompere della modernità nel tessuto e nei personaggi della vicenda narrata; la costruzione dei personaggi di Giasone e

Medea: un eroe nuovo in contrasto coi contorni definitivi della tradizione; la formazione di Medea dalle attività adolescenziali alla scoperta del sentimento d'amore e alle scelte di vita e di azione;

—

- Polibio: completamento della poetica storiografica: la scelta della storiografia; il contenuto dell'opera; la *historia* come *magistra vitae*; l'educazione della classe politica romana; il concetto della grandiosità e dell'universalità; il metodo storiografico; la ripresa delle categorie tucididee di inizio, causa, pretesto; la riflessione sulle costituzioni; Roma come esempio di costituzione efficace e duratura; lo stile.

Questioni metriche:

- l'esametro dattilico;
- il trimetro giambico.

Testi letti in lingua greca, in relazione agli argomenti trattati.

Eschilo:

- Agamennone, 855-913;
- Coefore, 875-934;

Sofocle:

- Edipo Re, 1-13; 315-403;

Platone:

- Gorgia, 523c-527 fine;

Nella restante parte dell'anno si intende leggere:

Apollonio Rodio:

- Proemio;

Polibio:

- Proemio.

Testi che gli studenti hanno letto in lingua italiana, in relazione agli argomenti trattati.

Eschilo:

- Oresteia (lettura integrale);
- Sofocle: Aiace (selezione); Antigone (selezione); Edipo Re (lettura integrale).

Euripide:

- Medea; Ippolito; Baccanti; (selezione).

LATINO:

- la prosa filosofica in Roma;

- Cicerone: l'esperienza ciceroniana alla sequela della filosofia greca; la composizione del *De Republica*: vicende del testo; la scelta della filosofia politica; la celebrazione della res publica aristocratica al suo declino; la struttura dell'opera alla sequela di Platone; la scelta del dialogo eraclideo; i temi svolti nei sei libri; l'architettura istituzionale romana e la sua storia; la presenza di Polibio nella riflessione dell'autore;

- l'età augustea: dalla morte di Cesare al regime di Augusto; l'interpretazione "autentica" della politica del principe nelle *Res Gestae*;

- la *satura* in Roma: interpretazioni etimologiche proposte da Diomede; la testimonianza di Quintiliano;

- cenni sulla poetica della satira luciliana; la *vis polemica*;

- Orazio, la figura e l'opera: i *Sermones*, I-II: il poeta *doctus* alla ricerca di una tradizione; l'ispirazione; gli antecedenti letterari; i temi; lo stile; la poetica; ricorso al pensiero filosofico

e alla diatriba; l'αὐτάρκεια e la μετρίότης; satire narrative e discorsive; differente atteggiamento del satirico tra I e II libro; la Satira VI del I libro come polo dei sentimenti ed idealità del poeta;

- Orazio, *Carmina*: l'ispirazione; gli antecedenti letterari; i vari filoni della lirica oraziana; lo stile; la poetica; l'*aurea mediocritas*; l'ironia; il rapporto con la tradizione e l'intertestualità nella misura dell'arte allusiva; la profonda *humanitas*; la coscienza dell'opera d'arte; la lirica oraziana indirettamente al servizio della politica augustea;

- la storiografia in Roma nell'Età Augustea: Tito Livio, la figura e l'opera: le dichiarazioni di poetica intesa come la comprensione dei fini della storiografia nella *Praefatio*; il progetto di Livio; la struttura annalistica; i temi; le fonti e la rinuncia all'esame dei documenti; il metodo storiografico tra la volontà di un'impostazione pragmatica e le frequenti suggestioni della storiografia drammatica; la concezione pessimistica; l'obiettività; Livio storiografo "pompeiano".

- Ovidio, la figura e l'opera: la vocazione alla poesia; il callimachismo nella scelta di una poesia intellettuale, elegante e raffinata: la tematica erotica; l'eziologia; l'arte allusiva; la poesia erotica e la didascalica erotica; la carica eversiva rispetto alla tradizione della poesia d'amore romana e alle scelte politiche del Principe: *Amores*, *Ars Amatoria*; la poesia in esametri: Le *Metamorfosi*: il carmen perpetuum; la cosmogonia; l'eziologia del reale nei processi di metamorfosi; la tecnica ad incastro; le cerniere; vicende di dei e di uomini.

- Seneca, il pensiero e l'opera: la filosofia stoica in Roma; la struttura dei "dialogi" senecani; la riflessione sul tempo tra il *De Brevitate Vitae* e le *Epistulae* ad Lucilium; il concetto di provvidenza, secondo lo stoicismo, come trattato nel *De Providentia*: il problema del dolore; il *De Clementia* come programma di governo per il giovane Nerone; cenni sulle restanti tematiche contenute nelle altre opere.

Nella restante parte dell'anno si intende concludere la trattazione dell'opera di Seneca e affrontare l'opera di Tacito:

- Tacito: la figura e l'opera; le *Historiae* e gli *Annales*: la struttura; i temi; le dichiarazioni di poetica intesa come la comprensione dei fini della storiografia; le fonti; il metodo; la concezione pessimistica; l'obiettività;

Questioni metriche: - alcuni dei metri trattati costituiscono un ripasso -

- asclepiadeo minore;
- asclepiadeo maggiore;
- distico elegiaco;
- strofe alcaica;

Testi letti in lingua latina, in relazione agli argomenti trattati:

Cicerone:

- *De Republica*, I, 1-2; 25; II, 1, 1-2; 2-3; VI, 9-12; 14-16, 1-2;

Orazio:

- *Sermones*, I, I, 106-07; IV, 1-25; 39-44; 73-78; I, X, 1-25; II, 63-70;

- *Carmina*, I, 1; I, 11; 37; III, 30;

Livio:

- *Praefatio*;

Ovidio:

- *Amores*, I, 1;

- *Metamorphoseon Libri*, I, 1-31; 533-67; XV, 840-79.

Seneca:

- *Ad Lucilium*, I, 1;

- *De Brevitate Vitae*, XIV.

Testi che gli studenti hanno letto in lingua italiana, in relazione agli argomenti trattati.

Cicerone:

- *De Republica*, I, 3; 4-9; 18-20; 35-36; 42-43; II, 7-9; VI, 1-3; VI, *Somnium Scipionis*.

- Testi letti in relazione al *De Republica* ciceroniano: Platone, *Protagora* (in relazione al concetto di Principio Ordinatore), 322 a-c; Erodoto (in relazione alle forme semplici di costituzione), III, 80-82; Polibio (in relazione alle forme semplici di costituzione e alla forma mista di quella romana) VI passim;

Orazio:

- *Sermones*, I, IV, 77 ss; I, VI; I, IX;

- *Carmina*, IV, 2.

- *Epistulae*, I, 19;

- Seneca, *De Brevitate*, 1-7; 15 e passim;

Ovidio:

- *Amores*, I, 7-8;

- *Metamorfosi*, I, 32-437; 490-567; XV, 765-839.

Oristano 15 maggio 2026

Il docente
prof. Gianluca R. P.

Arca

Inglese:

I.S.S. “DE CASTRO - CONTINI”, ORISTANO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

INSEGNANTE: Daniela Cossu

CLASSE: IIIa C

PROGRAMMA

Victorian Britain

Charles Dickens: biography and works, characters, style

Oliver Twist, plot, themes and style

An Excerpt from *Oliver Twist*

FILM: *Oliver Twist* by Roman Polanski (2010)

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: biography, works

The Picture of Dorian Gray, plot, themes

An excerpt from *The Picture of Dorian Gray*

Historical background of the first half of the 20th century

Modernist Literature: features

Virginia Woolf: biography, works, style

An Excerpt from *Mrs Dalloway*

The Dystopian Novel

George Orwell *1984* plot, style, themes

An excerpt from *1984*

Aldous Huxley

Brave New World, plot, themes, style

An excerpt from *Brave New World*

Storia:

Programma di Storia.

Classe 3[^] sezione C

A.S. 2025-2026

Prof.ssa Lucia Mereu

Destra e Sinistra storica in Italia: la politica unitaria e i suoi problemi economici e politici. Le conseguenze dell'unificazione e la questione meridionale.

La seconda rivoluzione industriale, l'età dell'imperialismo e il colonialismo europeo in Africa e Asia. Il ruolo egemonico delle grandi potenze e le conseguenze internazionali.

Dalla crisi di fine secolo al governo Giolitti: la svolta liberale e democratica; le riforme sociali, l'impresa di Libia, la politica estera. L'economia e la società italiana durante l'età giolittiana. Nazionalismo e interventismo.

La grande Guerra: cause e premesse nazionali e internazionali, il ruolo dei grandi imperi e del colonialismo imperialista, gli anni di guerra, le trincee e la rappresentazione del conflitto. Le fasi cruciali del conflitto, l'Italia e il suo ruolo a fianco dell'Intesa, la fine della guerra e i Trattati di pace. I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

Il primo dopoguerra, le gravi conseguenze sul piano economico e sociale, la democrazia in pericolo in Europa. L'Italia post-bellica, conseguenze economiche e sociali. Nazionalismo e conflitti sociali.

Rivoluzione Russa: le fasi principali e i suoi protagonisti, Lenin e le "Tesi di aprile", la Rivoluzione

d'ottobre, i risultati politici. La nascita dell'URSS e il comunismo di guerra, l'avvento dello Stalinismo, l'organizzazione dello stato totalitario stalinista, collettivizzazione forzata e industrializzazione. Propaganda e dissenso, le purghe staliniste.

La crisi del 1929 negli Stati Uniti, cause e dinamiche economiche internazionali. Le conseguenze in Europa, Roosevelt e il New Deal, le azioni del welfare state e il bilancio degli anni rooseveltiani.

Il Regime Fascista di Mussolini: il difficile dopoguerra in Italia, la vittoria mutilata, il biennio rosso, l'avvento del potere fascista, la marcia su Roma. La costruzione dello stato fascista, il delitto Matteotti, opposizione e repressione, propaganda e organizzazione del consenso. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania. Economia e autarchia, lo stato dirigista, politica estera e conquista dell'Etiopia. Fascismo come totalitarismo imperfetto

La Germania dalla crisi di Weimar all'avvento del nazismo. Hitler e la scalata al potere, l'articolo 48 della Costituzione di Weimar, la struttura totalitaria del Terzo Reich e la violenza del regime, l'antisemitismo e le Leggi di Norimberga. Propaganda e consenso. L'ideologia nazista e il concetto di "spazio vitale". Riarmo nazista e politica estera aggressiva. Verso la guerra mondiale.

I tratti distintivi del totalitarismo: l'interpretazione di Hanna Arendt "Terrore e violenza nei regimi totalitari".

La guerra civile spagnola e la crisi delle relazioni internazionali. Le premesse alla seconda guerra mondiale. L'aggressività nazista e l'appeasement europeo.

La seconda guerra mondiale: caratteri ed eventi generali; la Shoah, la fine del conflitto. L'Italia dalla caduta del fascismo alla Resistenza.

Le origini della Costituzione Italiana.

Educazione civica (collegata agli argomenti storici)

La nascita della Costituzione Italiana dalla Resistenza e i suoi valori civili.

Le donne dell'Assemblea Costituente e il loro impegno per la nuova Italia.

Oristano, 15 maggio 2026

Prof.ssa Lucia Mereu

Filosofia:

Programma di Filosofia.

Prof.ssa Lucia Mereu

Classe 3^a sezione C

A.S. 2025-2026

Percorso sul nuovo concetto di Ragione Infinita:

Idealismo romantico tedesco, tematiche fondamentali. Il distacco dal Kantismo e la nascita della Ragione infinita.

I primi idealisti e la struttura dialettica della Soggettività.

Hegel e il nuovo concetto di Ragione Assoluta: il rapporto tra finito e infinito; il Sistema e le partizioni della filosofia; la Dialettica e la speculazione filosofica; la “Fenomenologia dello Spirito”, tappe e figure fenomenologiche; Enciclopedia delle scienze Filosofiche”, le sue partizioni (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito) , lo Spirito Assoluto: morale, società e Stato. La filosofia della Storia. L'importanza di Hegel nella filosofia dell'Ottocento.

Percorso sulla rivalutazione del finito e dell'uomo come essere sociale e individuo esistenziale:

Destra e Sinistra hegeliana, la critica ad Hegel e la sua confutazione.

Feuerbach: temi e principi della critica ad Hegel, concetto di alienazione religiosa e critica alla religione, la filosofia dell'avvenire e l'umanismo.

Marx: la filosofia della “praxis” e la critica ai falsi socialismi, la critica a Feuerbach e la critica ad Hegel, la critica all'economia classica. Il nuovo concetto di alienazione nel lavoro, materialismo storico e dialettico. Il concetto di lotta di classe, il Capitale e l'avvento della società comunista.

Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, Volontà di vivere e sue manifestazioni, le forme del pessimismo e la critica alla società, le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: esistenza come possibilità, il valore del singolo e la scelta, gli stadi dell'esistenza, angoscia e disperazione. Lo stadio religioso e il suo significato esistenziale. L'esistenza autentica. Eredità kierkegaardiane.

Positivismo sociale ed evolucionistico: caratteri generali di un'epoca e differenze con l'idealismo.

Nietzsche filosofo del sospetto: l'origine della Tragedia e la nascita di una nuova visione dell'uomo, la critica alle filosofie tradizionali, considerazioni sulla storia. Il ‘grande annuncio ’ e la Gaia Scienza, la trasvalutazione dei valori, la filosofia del meriggio e l'oltreuomo, l'ultimo Nietzsche e il prospettivismo. Rapporti e confronti con Marx e Freud (cenni).

Oristano, 15 maggio 2021

Prof.ssa Lucia Mereu

Matematica:

A. S. 2025/2026 – Classe III C

Materia: Matematica
Prof.ssa Stefania Manias

Programma svolto

I logaritmi

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base. Funzione logaritmica: grafico e proprietà. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.

Goniometria e trigonometria

Misura degli angoli in gradi e in radianti. Angoli orientati. Definizione, grafico, proprietà e periodicità delle funzioni seno e coseno. Prima relazione fondamentale. Definizione, grafico, proprietà e periodicità della funzione tangente. Seconda relazione fondamentale. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli. Risoluzione di triangoli rettangoli. Teorema sull'area di un triangolo.

Funzioni e proprietà

Definizione di funzione. Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione. Classificazione delle funzioni reali a variabile reale. Immagini e controimmagini. Il grafico di una funzione. Dominio delle funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche. Funzione pari e funzione dispari e relative simmetrie. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione e interpretazione grafica.

I limiti

Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per x che tende a un numero finito. Significato e interpretazione grafica del limite finito o infinito per x che tende a infinito. Limite destro e limite sinistro. Operazioni con i limiti. Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte e risoluzione delle forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ . Asintoti orizzontali e asintoti verticali.

Lettura del grafico di una funzione

Dal grafico di una funzione dedurre: dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini, limiti e asintoti.

Fisica:

LICEO CLASSICO “S. A. DE CASTRO” - ORISTANO

Programma di fisica per la classe 3^AC

A.Sc. 2025 – 2026.

Prof. Iosto Ortu

Contenuti:

La temperatura: L'equilibrio termico. La dilatazione termica lineare. La dilatazione termica dei solidi. La dilatazione termica dei liquidi e comportamento anomalo dell'acqua. La dilatazione termica dei gas.

Il gas perfetto: La legge di Boyle e le leggi di Gay-Lussac. Il gas perfetto, la temperatura assoluta del gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto e il concetto di mole.

La teoria microscopica della materia: la pressione del gas perfetto come urto di atomi su una parete. La temperatura dal punto di vista microscopico, relazione tra energia cinetica delle molecole e temperatura, la legge di Boltzmann. L'energia interna dei gas come contributo di energia cinetica ed energia potenziale.

Il calore: La trasmissione di energia mediante il calore ed il lavoro. La capacità termica ed il calore specifico. La temperatura di equilibrio e calcolo del calore specifico dalla miscela di due fluidi, la caloria. La propagazione del calore: la conduzione attraverso una superficie piana, l'irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann. Lo scambio dell'energia termica nei passaggi di stato e il calore latente.

Il primo principio della termodinamica: i principi della termodinamica, i sistemi termodinamici, l'equilibrio termodinamico, le trasformazioni termodinamiche, trasformazioni reali e trasformazioni quasi statiche. L'energia interna di un sistema termodinamico. Il lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico. Il primo principio della termodinamica.

Il secondo principio della termodinamica: La macchina termica. Gli enunciati di Lord Kelvin e di Clausius del secondo principio della termodinamica. Il rendimento di una macchina termica, trasformazioni reversibili ed irreversibili. Il teorema di Carnot ed il ciclo di Carnot. La macchina frigorifera.

Scienze:

LICEO "DE CASTRO-CONTINI" ORISTANO

Classe III C

Anno Scolastico 2025-2026

Materia: Scienze Naturali

Chimica organica

- Introduzione alla chimica organica e ai composti organici. Il legame chimico secondo la teoria del legame di valenza di Linus Pauling del 1930: formazione dei legami sigma e dei legami pi greco. L'ibridazione del carbonio e la formazione di orbitali ibridi sp^3 - sp^2 - sp : formazione delle molecole di metano, etano, etene ed etino. Cenni sui gruppi funzionali.
- Gli idrocarburi saturi: caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, struttura (rappresentata tramite formule di struttura, formule condensate, semi-condensate e a linea di legame) e formula molecolare bruta di alcani e cicloalcani; alcani normali, serie omologa e alcani a catena ramificata; i gruppi alchilici; unità strutturali iso e neo; la nomenclatura IUPAC di alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani; le forze di London e le proprietà degli alcani (stato fisico, temperatura di ebollizione, temperatura di fusione, solubilità e densità); isomeria negli alcani e nei cicloalcani: isomeria strutturale di catena negli alcani, stereoisomeria conformazionale negli alcani (nello specifico, isomeria sfalsata ed eclissata dell'etano) e stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans) nei cicloalcani; stereoisomeria configurazionale ottica: molecole chirali e molecole achirali; proprietà degli enantiomeri; il carbonio asimmetrico: regole C.I.P. di Cahn, Ingold, Prelog, configurazione assoluta R,S, proiezioni prospettiche e proiezioni di Fischer di molecole provviste di un solo centro chirale tetraedrico.
- Gli idrocarburi insaturi: caratteristiche generali, ibridazione, geometria molecolare, struttura (rappresentata tramite formule di struttura, formule condensate, semi-condensate e a linea di legame), formula molecolare generale e nomenclatura IUPAC di alcheni, dieni, cicloalcheni, alchini ed enini; proprietà degli alcheni; formula bruta generale e struttura molecolare degli alchini ciclici; isomeria strutturale di posizione negli alcheni; stereoisomeria configurazionale geometrica (cis-trans ed E-Z) negli alcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: formula bruta, ibridazione e struttura molecolare, delocalizzazione degli elettroni, risonanza chimica e caratteristiche del benzene. Nomenclatura IUPC dei derivati del

benzene monosostituiti, disostituiti e plurisostituiti.

Biologia

- L'organizzazione del DNA nel cromosoma procariote ed eucariote. Livelli di spiralizzazione del DNA nei cromosomi eucariotici. La divisione cellulare negli organismi procariotici. Il ciclo cellulare. La mitosi e la citodieresi. Mitosi e riproduzione asessuata. Corredo cromosomico aploide e diploide. La meiosi. La meiosi e il ciclo vitale. La variabilità genetica. Meccanismi che aumentano la variabilità genetica: mutazioni, ricombinazione genetica e flusso genico. La deriva genetica e la speciazione. L'evoluzione: la teoria evolutiva di Jean-Baptiste de Lamarck e di Charles Darwin. Trofim Denisovich Lysenko e il lysenkoismo.
- Mendel e la genetica classica: il metodo sperimentale di Mendel, le tre leggi di Mendel e relative conseguenze (legge della dominanza, legge della segregazione e legge dell'assortimento indipendente); la riscoperta delle leggi di Mendel sulla base della teoria cromosomica: cromosomi, geni e alleli; genotipo e fenotipo, determinazione del genotipo dei discendenti (il quadrato di Punnett). Dominanza incompleta, codominanza e allelia multipla. Il sistema sanguigno AB0 e il fattore Rh e compatibilità tra gruppi sanguigni.
- Excursus storico sulla determinazione del ruolo e della struttura del DNA con particolare attenzione riguardo la teoria cromosomica dell'ereditarietà di Walter Sutton e Theodor Boveri del 1902, l'esperimento di Frederick Griffith del 1928, l'esperimento di Oswald Theodore Avery del 1944, le scoperte di Erwin Chargaff relative alla determinazione della struttura e del chimismo del DNA, le scoperte sulla struttura elicoidale del DNA di Rosalind Franklin del 1951 e l'effetto Matilda, l'esperimento di Alfred Hershey e Martha Chase del 1952.
- Le proteine: struttura di un amminoacido generico; stereoisomeria configurazionale degli α -amminoacidi: amminoacidi di serie D e di serie L; classificazione amminoacidi in base alle proprietà della catena laterale; lo zwitterione e lo stato di ionizzazione di un amminoacido generico in funzione del pH; formazione del legame peptidico; proteine globulari e proteine fibrose; organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, struttura secondaria, struttura terziaria e struttura quaternaria); il ruolo delle proteine negli organismi; la denaturazione delle proteine.
- Acidi nucleici: struttura e formazione di un nucleotide e di una catena polinucleotidica;

DNA e RNA: struttura, funzioni e differenze; il modello a doppia elica del DNA e l'appaiamento delle basi azotate.

- La duplicazione del DNA: il meccanismo di duplicazione del DNA; I frammenti di Okazaki e i telomeri; la funzione di proofreading.
- Codice genetico e sintesi proteica: il dogma centrale della biologia e le sue modifiche nel tempo; l'RNA messaggero: il processo di trascrizione; la maturazione dell'mRNA: lo splicing e lo splicing alternativo; il codice genetico; l'RNA ribosomiale e l'RNA di trasporto; la traduzione: inizio, allungamento e fine.
- Le mutazioni genetiche: definizione, classificazione e caratteristiche generali; le mutazioni puntiformi per sostituzione di nucleotidi (mutazioni silenti, mutazioni missenso e mutazioni non senso) e per delezione o inserzioni di nucleotidi (mutazioni frame-shift) e le loro conseguenze.

Oristano, 15/05/2026

Il docente

Prof. Sergio Mestroni

Storia dell'Arte:

LICEO CLASSICO "DE CASTRO"- ORISTANO A.S. 2025/2026 - CLASSE 3[^]C

Materia: Storia dell'arte Docente: G. Orro

Programma svolto

Il Seicento

Annibale Carracci tra Classicismo e Naturalismo; opere: Mangiafagioli; Grande macelleria; Ercole al bivio; Santa Margherita; Pietà di Capodimonte; Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio: biografia, formazione e prime opere romane: Bacchino malato; Canestra di frutta;

Riposo in Egitto. La prima commissione importante (Storie di San Matteo nella Cappella Contarelli); Morte della Vergine; Deposizione (cenni); Decapitazione di Giovanni Battista; David e Golia. Caravaggio e Artemisia Gentileschi (confronto sul tema di Giuditta e Oloferne

Cosa è veramente il Barocco? Principi teorici e confronto con opere del Rinascimento e del Manierismo.

Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; David e Ratto di Proserpina (cenni); Baldacchino; Tomba di Urbano VIII; Cappella Cornaro (Estasi di Santa Teresa); Sant'Andrea al Quirinale.

Francesco Borromini: San Carlo alle 4 Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

Rembrandt: Lezione di anatomia. Vermeer: Allegoria della pittura; Ragazza con orecchino di perla (cenni).

Velazquez: biografia e opere (Ritratto di Innocenzo X (cenni), Le filatrici, Las Meninas).

Il Settecento a Wurzburg: L'affresco dei 4 Continenti di G. B. Tiepolo.

Un esempio oristanese del Rococò: la Chiesa del Carmine come esempio di sincretismo culturale tra Sardegna e Piemonte.

Winckelmann teorico del Neoclassicismo.

Canova: Dedalo e Icaro; Amore e Psiche (confronto con Apollo e Dafne); Monumento a Clemente XIV (confronto col Monumento a Urbano VIII); Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Paolina Borghese e Napoleone pacificatore (cenni).

J. L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone che attraversa le Alpi.

L'Ottocento

Il Romanticismo in Germania: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia, Naufragio della Speranza (cenni).

Goya: Il sonno della ragione genera mostri e i Disastri della guerra; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i figli.

Gericault: Zattera della Medusa; Ritratti degli alienati (cenni).

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Romanticismo in Italia: Hayez e i temi risorgimentali (Meditazione e Il bacio).

Il Realismo: Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore); Daumier: Vagone di 3^a classe (cenni).

Il Realismo in Italia: Signorini (L'Alzaia; La sala delle agitate).

I Macchiaioli: Abbati (Chiostrò); Fattori (Rotonda Palmieri, In vedetta).

L'invenzione della fotografia e le sue ripercussioni nell'arte; le ricerche di J. N. Niepce e di E. Muybridge (dalle immagini fisse alle immagini in movimento).

Manet: Il bevitore di assenzio; La colazione sull'erba e Olympia (le ragioni dello scandalo); Il bar delle Folies Bergeres.

L'Impressionismo: Monet (Impressione levar del sole; La grenuillere; La cattedrale di Rouen); Renoir (La grenuillere; Ballo al Moulin de la Galette); Degas (Cavalli davanti alle tribune; La toeletta); Berte Morisot (La culla).

Il Puntinismo e l'applicazione delle conoscenze scientifiche: Seurat (Bagnanti ad Asniere; Domenica pomeriggio alla Grande Jatte).

Postimpressionismo: Toulouse-Lautrec e l'invenzione del manifesto pubblicitario. Cezanne e la ricerca dell'essenza nelle forme (La casa dell'impiccato; La montagna Saint Victoire). Gauguin, il "cloisonnisme" e la ricerca di una autentica spiritualità (Cristo Giallo; Visione dopo il sermone; La Orana Maria; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?). Van Gogh e la pittura come espressione esistenziale (Mangiatori di patate; Stanza gialla; Notte stellata; Volo di corvi su campo di grano).

Il Simbolismo: Moreau (Apparizione), Redon (il Ciclope) e Bocklin (L'isola dei morti).

Munch precursore dell'Espressionismo; opere: La bambina malata, Il ciclo della vita, L'urlo.

Il Novecento

Il Modernismo e l'Art Nouveau: Gaudì (cenni); Klimt (Pallade Atena, Il fregio di Beethoven).
Cenni sulle Avanguardie storiche

Scienze Motorie:

Classe 3C

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Ilaria Biolchini

Il percorso formativo è stato strutturato con l'obiettivo di permettere agli studenti di avere piena consapevolezza della propria corporeità, dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo e saperla manifestare ed esercitare in modo efficace. Per consolidare i valori sociali dello sport, sono state sperimentate diverse attività motorie e sportive lavorando sia individualmente che in gruppo, in modo che gli alunni avessero la possibilità di confrontarsi e collaborare tra compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune pur cercando di valorizzare la personalità di ciascuno.

Le unità di apprendimento sono state incentrate sulle competenze trasversali e sui quattro macro ambiti di competenza individuati:

- **MOVIMENTO:** Percezione del corpo e gestione del movimento in relazione alle variabili spazio-temporali e ambientali, alle modificazioni fisiologiche e allo sviluppo delle capacità e abilità motorie;
- **LINGUAGGI DEL CORPO:** espressività corporea, altri linguaggi, aspetti comunicativi e relazionali;
- **GIOCO E SPORT:** aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play;
- **SALUTE E BENESSERE:** prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso;

I contenuti disciplinari pratici organizzati per lo sviluppo delle competenze motorie sono stati:

- Percorsi e circuiti con tutti gli schemi motori di base.
- Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità coordinative.
- Esercizi a corpo libero, con grandi attrezzi e piccoli attrezzi per il potenziamento delle capacità condizionali.
- Esercitazioni a carattere aerobico ed anaerobico per le capacità condizionali.
- Circuiti con esercizi a carico naturale per potenziare i principali distretti muscolari.
- Esercizi per il miglioramento della postura, della mobilità articolare e della flessibilità.
- Giochi individuali e collettivi per il consolidamento delle capacità coordinative attraverso i gesti tecnici di diverse discipline sportive (Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Badminton, Palla tamburello, Tennis tavolo).
- Giochi e sfide di collaborazione.

- Esercitazioni in coppie e in gruppi per la consapevolezza del linguaggio corporeo anche con l'utilizzo della musica e della Body Percussion.

I contenuti disciplinari teorici trattati sono stati:

- Schemi motori di base, capacità e abilità motorie.
- Linguaggi del corpo e comunicazione non verbale.
- Il valore formativo dello Sport.
- Sport e inclusione (Paralimpiadi, Special Olympics)
- Primo soccorso, procedura BLSD.
- Stili di vita: esercizio fisico per la tutela della salute.
-

Educazione Civica:

I.I.S. DE CASTRO - CONTINI ORISTANO

EDUCAZIONE CIVICA (PRIMO QUADRIMESTRE)

CLASSE 3C – QUINTO ANNO

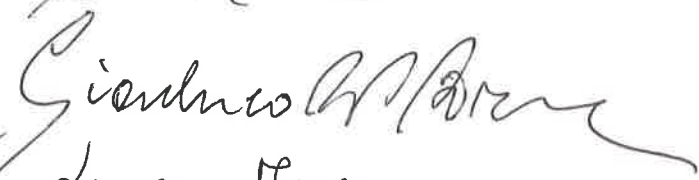
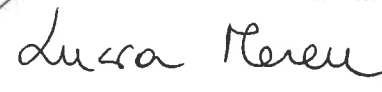
NUCLEO DI RIFERIMENTO	ARGOMENTI TRATTATI
COSTITUZIONE	Breve analisi del contesto storico nel quale è stata promulgata la Costituzione italiana. Lettura e analisi del testo "L'Assemblea Costituente e la formazione della Costituzione".
COSTITUZIONE	L' Organizzazione delle Nazioni Unite: nascita ,obiettivi, organi e agenzie specializzate
COSTITUZIONE	La tutela dei diritti umani: il ruolo di Eleanor Roosevelt
COSTITUZIONE	L'organizzazione dello Stato: inquadramento generale. Il Parlamento: struttura e funzioni
COSTITUZIONE	L'organizzazione dello Stato. Le prerogative parlamentari .

Prof.ssa Alessandra Pes

Oristano, 15 Maggio 2026

Il Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe

Docente	Firma
Clelia Faa	
Gianluca R. P. Arca	
Lucia Mereu	
Stefania Manias	
Iosto Ortu	
Sergio Mestroni	
Daniela Cossu	
Giuseppe Orro	
Ilaria Biolchini	
Simona Manunza	

GIUSEPPE SCARPA
15.05.2026
09:51:15 CEST